**WYMAGANIA EDUKACYJNE (roczne i śródroczne) – ROK SZKOLNY 2023/2024**

**Język polski, poziom podstawowy, klasa: 1f**

**Nauczyciel: mgr Maria Siciarz**

**Technikum 5-letnie po szkole podstawowej**

**PODRĘCZNIK:**

***Ponad słowami 1 część 1 i 2. Podręcznik do języka polskiego dla liceum ogólnokształcącego i technikum. Zakres podstawowy i rozszerzony.***

**Małgorzata Chmiel, Anna Cisowska, Joanna Kościerzyńska, Helena Kusy, Aleksandra Wróblewska**

**Nr dopuszczenia: 1014/1/2019**

**PROGRAM:**

**Barbara Łabęcka, *Ponad słowami Program nauczania języka polskiego w liceum ogólnokształcącym i technikum od roku szkolnego 2019/2020***

Uczeń **celujący** spełnia warunki na ocenę bardzo dobrą oraz:

* twórczo rozwija swoje zdolności;
* umie samodzielnie zdobywać wiadomości;
* systematycznie wzbogaca swą wiedzę przez czytanie książek i artykułów;
* samodzielnie wykonuje pomoce, które można wykorzystać na lekcji;
* umie syntetyzować, wyjaśniać związki społeczno-polityczne, historyczne i kulturowe oraz odnajdywać je w dziełach literackich;
* odczytuje teksty kultury w ich warstwie semantycznej i semiotycznej;
* samodzielnie rozwiązuje zadania problemowe;
* wnikliwie interpretuje teksty, udziela pogłębionych odpowiedzi na zadany temat;
* trafnie stosuje różne typy dowodzenia w wypowiedzi (indukcyjne, dedukcyjne, sylogizmy);
* rozumie pojęcie rubaszności i wskazuje jego funkcje w tekście;
* bierze udział w konkursach oraz olimpiadach przedmiotowych.

**Kompozycja i język** wypowiedzi jak na ocenę bardzo dobrą.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który poza wiedzą i umiejętnościami na niższe od bardzo dobrej oceny, powinien umieć: analizować, syntetyzować i oceniać zjawiska literackie i kulturowe poznane w toku nauki w szkole.

Oznacza to, że:

* umie określić i wskazać związki omawianych epok (starożytność – I półrocze, starożytność, średniowiecze, renesans i barok – rok szkolny) z kulturą oraz zjawiskami społeczno-politycznymi i zastosować je w interpretacji utworów literackich z kanonu lektury podstawowej;
* umie oceniać i wartościować poznane dzieła uzasadniając swój sąd;
* gromadzi, porządkuje i wykorzystuje materiały z naukowych źródeł;
* w interpretacji utworów wykorzystuje trafnie potrzebne konteksty własne i poznane w toku nauki szkolnej;
* analizuje teksty literackie ze wskazaniem funkcji użytych środków stylistycznych;
* interpretuje różne teksty kultury;
* wzbogaca swoją wypowiedź pozajęzykowymi środkami,
* korzysta z literatury naukowej, dokonuje krytycznej selekcji źródeł
* tworzy teksty o wyższym stopniu złożoności,
* rozpoznaje wywód o charakterze demagogicznym,

**Kompozycja:**

Kryteria jak na ocenę dobrą.

**Język:**

- bogate słownictwo;

- przestrzeganie etykiety językowej;

- stosowanie terminologii naukowej.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który powinien umieć to, co na ocenę dopuszczającą i dostateczną, i oprócz tego:

* scharakteryzować literackie wzorce osobowe, charakterystyczne dla omawianych epok (starożytność – I półrocze, starożytność, średniowiecze, renesans i barok – rok szkolny)
* porównać idee nowej epoki literackiej z poprzednimi (tradycje literackie, staropolskie i oświeceniowe, konteksty biblijne i antyczne);
* scharakteryzować utwory będące ilustracją idei poszczególnych epok literackich;
* scharakteryzować utwory w powiązaniu z klasyfikacją tematyczną, gatunkową, estetyczną, filozoficzną;
* porównać różne dziedziny sztuki, literatury, malarstwa, muzyki, teatru, filmu;
* powiązać fakty historyczne z faktami literackimi;
* scharakteryzować cechy językowe utworów literackich;
* gromadzić, porządkować i wykorzystywać w wypowiedziach ustnych materiały z różnych źródeł o literaturze, teatrze, filmie czy innych dziedzinach sztuki;
* odróżniać arcydzieło od kiczu;
* analizować typowe dla epoki i autora teksty ze wskazaniem dominanty interpretacyjnej.

**Kompozycja**:

- wypowiedź zawiera wyraźnie postawioną tezę, argumenty i sądy.

Język:

-bogate słownictwo;

- przestrzeganie etykiety językowej.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który powinien znać wiadomości wymienione na ocenę dopuszczającą i oprócz tego umieć:

* streścić wybrane wątki lektur podstawowych;
* wyjaśnić idee poszczególnych epok literackich (starożytność – I półrocze, starożytność, średniowiecze, renesans i barok – rok szkolny)
* umieć powiązać fakty literackie z najważniejszymi zdarzeniami historycznymi i społecznymi, charakterystycznymi dla omawianych epok.
* wyróżnić cechy kierunków filozoficznych, artystycznych w konkretnych utworach literackich: katharsis, stoicyzm, epikureizm, horacjanizm, hedonizm, idealizm, sofizm, asceza, teocentryzm, franciszkanizm, scholastyka, uniwersalizm, humanizm, reformacja, cynizm, racjonalizm, sceptycyzm, mistycyzm, sarmatyzm, kontrreformacja;
* wyjaśnić funkcjonalność środków artystycznych w utworze;
* rozpoznać gatunki literackie: epos, oda, tragedia antyczna, kronika, pieśń, hymn, dramat szekspirowski, komedia, sonet;
* wskazać w literaturze przykłady poznanych środków stylistycznych, rozpoznać cytaty;
* rozpoznać niektóre cechy języka i stylów utworów oraz epok;
* rozpoznać cechy dobrego stylu;
* zauważać funkcjonalność środków językowych w utworze;
* rozróżniać typy argumentów, w tym argumenty pozamerytoryczne,
* rozumieć, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych,

**Kompozycja:**

- wypowiedź dość spójna i uporządkowana;

- logiczny ciąg wypowiedzi może ulegać zaburzeniu.

**Język:**

- przestrzeganie zasad poprawności właściwych dla języka mówionego;

- wypowiedź komunikatywna;

- nieliczne błędy językowe.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który powinien:

* znać tytuły i autorów utworów literackich wskazanych w kanonie lektury podstawowej oraz wybranych z listy z lektur uzupełniających;
* charakteryzować bohaterów literackich, kolejność zdarzeń;
* wskazać czas i miejsce akcji;
* określić główne idee epok literackich: (starożytność – I półrocze, starożytność, średniowiecze, renesans i barok – rok szkolny)
* rozpoznawać w utworach wartości uniwersalne i narodowe;
* odtworzyć z pamięci definicje prądów i kierunków artystycznych oraz filozoficznych, charakterystycznych dla poszczególnych epok literackich, z pomocą nauczyciela wskazać je w tekstach z listy lektur obowiązkowych.
* znać pojęcia związane z dramatem klasycznym i romantycznym,
* znać motywy dominujące w danych epokach: matki, buntownika, miłości, nieszczęśliwej miłości, cierpienie, praca, podróż do utopii, grzech, wędrówka; arkadia, exegi monumentuum, vanitas, ojczyzna, axis mundi
* w interpretacji utworów literackich odwoływać się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów, pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, *Dziadów cz. II*, *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza *Zemsty* Aleksandra Fredry, *Balladyny* Juliusza Słowackiego
* wskazać podstawowe środki artystyczne w utworze i określić ich funkcję, np. symbol, alegorię, metaforę, porównanie, obraz poetycki, oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiperbolę, antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę, przerzutnię;
* rozpoznać w tekstach i z pomocą nauczyciela wskazać funkcję: ironii, autoironii, komizmu, tragizmu, humoru, patosu, groteski;
* wykazać się znajomością nazw i cech gatunków literackich;
* znać podstawy gramatyki i ortografii polskiej; wykorzystywać wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do tworzenia własnych wypowiedzi i w interpretacji tekstów.
* dostrzegać rażące błędy językowe;
* rozpoznać charakter komunikatu (znak językowy, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt, swoiste cechy kodu);
* rozpoznać informatywną, ekspresywną, impresywną, metajęzykową i poetycką funkcję języka;
* dostrzec naruszenia estetyki wypowiedzi i przejawy manipulacji, dezinformacji, postprawdy, stereotypu, bańki informacyjnej, wiralności – rozpoznawać je w tekstach kultury i z pomocą nauczyciela charakteryzować je;
* rozróżniać pojecie stylu i stylizacji (archaizacji, kolokwializacji, stylizacji środowiskowej, biblijnej, mitologicznej), rozumieć ich znaczenie w tekście;
* określać rodzaje zapożyczeń i ich funkcjonowanie w polszczyźnie różnych epok;
* rozpoznawać słownictwo o charakterze wartościującym, odróżniać słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego;
* rozpoznawać rodzaje stylizacji (archaizacja, stylizacja biblijna i mitologiczna)
* rozróżniać style funkcjonalne w polszczyźnie oraz rozumieć zasady ich stosowania;
* stosować retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; rozróżniać typy argumentów; wyjaśnić w jaki sposób środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy) oddziaływają na odbiorcę;
* odróżniać streszczenie od parafrazy;
* tworzyć wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym, referat, szkic interpretacyjny, szkic krytyczny, definicję, hasło encyklopedyczne, notatkę syntetyzującą, plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów argumentacyjnych,
* tworzyć wypowiedzi argumentacyjne spełniające warunki polecenia (tzn. zawierające jasno określone stanowisko oraz argumenty)
* formułować argumenty na podstawie tekstów lektur obowiązkowych oraz znanych kontekstów i przeprowadzać częściowo logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów

**Kompozycja:**

- wypowiedź na ogół spójna i uporządkowana;

- dopuszczalne zaburzenia logicznego ciągu wypowiedzi.

**Język:**

- wypowiedź komunikatywna;

- przestrzeganie zasad poprawności dla języka mówionego;

- błędy językowe

**Dostosowanie wymagań edukacyjnych z języka polskiego dla ucznia z orzeczonymi specyficznymi trudnościami w pisaniu i czytaniu:**

* Ucznia dyslektycznego na zajęciach języka polskiego obowiązują i dotyczą wszystkie wymagania i kryteria ocen oraz formy pracy i sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych określone wymaganiami i kryteriami ocen dla wszystkich pozostałych uczniów. W niektórych przypadkach (niżej wymienionych) uczeń z dysfunkcją będzie traktowany inaczej ze względu na specyfikę i charakter napotykanych trudności.
* Uczeń posługuje się wszystkimi formami wypowiedzi pisemnej, przy czym o ocenie decyduje treść i zawartość merytoryczna, w mniejszym stopniu poprawność ortograficzna (ocenia się stopień nasilenia rażących błędów).
* Sprawdziany i kartkówki oceniane są na podstawie poziomu opanowanej wiedzy, stylu i poprawności językowej z pominięciem poprawności ortograficznej.
* Uczeń wykonuje wszystkie zadania domowe, systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy, przy czym stara się w domu korygować błędy zawsze korzystać ze „Słownika ortograficznego”.
* Czas pisania sprawdzianu, kartkówki lub wypracowania klasowego może zostać wydłużony, o ile wynika to z zaleceń Poradni Psychologiczno - Pedagogicznej.

Lektury obowiązkowe:

* Biblia, w tym fragmenty Księgi Rodzaju, Księgi Hioba, Księgi Koheleta, Pieśni nad Pieśniami, Księgi Psalmów, Apokalipsy wg św. Jana
* Jan Parandowski – Mitologia, część I: Grecja
* Homer –Iliada (fragmenty), Odyseja (fragmenty)
* Sofokles – Antygona
* Horacy – wybór poezji
* Bogurodzica, Lament świętokrzyski – fragmenty, Legenda o świętym Aleksym (fragmenty), Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią (fragmenty)
* Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu (fragmenty)
* Pieśń o Rolandzie (fragmenty)
* Gall Anonim, Kronika polska (fragmenty)
* Dante Alighieri, Boska komedia (fragmenty)
* Jan Kochanowski – wybrane pieśni, w tym: Pieśni IX ks. I, Pieśń V ks. II; Psalmy, w tym Psalm 13, Psalm 47; tren IX, X, XI, XIX; Odprawa posłów greckich
* Piotr Skarga – Kazania sejmowe (fragmenty)

Lektury uzupełniające (do wyboru dwie):

* Dzieje Tristana i Izoldy – fragmenty
* Mikołaj Rej – Żywot człowieka poczciwego
* Andrzej Frycz Modrzewski – O poprawie Rzeczypospolitej (we fragmentach)