

# WYMAGANIA EDUKACYJNE (ocena śródroczna i roczna) - ROK SZKOLNY 2023/2024

Język polski, poziom podstawowy, klasa:5tT  
Nauczyciel: mgr Renata Kruk

## Technikum 5-letnie po szkole podstawowej

PODRECZNIK:

Ponad słowami 3 część 2. Podręcznik do języka polskiego dla liceum ogólnokształcącego i technikum. Zakres podstawowy i rozszerzony.

Małgorzata Chmiel, Anna Cisowska, Joanna Kościerzyńska, Helena Kusy, Aleksandra Wróblewska

Ponad słowami 4. Podręcznik do języka polskiego dla liceum ogólnokształcącego i technikum. Zakres podstawowy i rozszerzony.

Anna Cisowska, Joanna Kościerzyńska, Aleksandra Wróblewska, Małgorzata Matecka, Joanna baczyńska-Wybrańska, Joanna Ginter

Nr dopuszczenia: 1014/1/2019, 1014/7/2022

PROGRAM:

Barbara Łabęcka, Ponad słowami Program nauczania języka polskiego w liceum ogólnokształcącym i technikum od roku szkolnego 2019/2020

Uczeń **celujący** spełnia warunki na oceny bardzo dobrą oraz:

- twórczo rozwija swoje zdolności;
- umie samodzielnie zdobywać wiadomości;
- systematycznie wzbogaca swą wiedzę przez czytanie książek i artykułów;
- samodzielnie wykonuje pomoce, które można wykorzystać na lekcji;
- umie syntetyzować, wyjaśniać związki społeczno-polityczne, historyczne i kulturowe oraz odnajdywać je w dziełach literackich;
- odczytuje teksty kultury w ich warstwie semantycznej i semiotycznej,
- samodzielnie rozwiązuje zadania problemowe;
- wnikliwie interpretuje teksty, udziela pogłębionych odpowiedzi na zadany temat;
- trafnie stosuje różne typy dowodzenia w wypowiedzi (indukcyjne, dedukcyjne, sylogizmy);
- rozumie pojęcie rubaszości i wskazuje jego funkcje w tekście;
- bierze udział w konkursach oraz olimpiadach przedmiotowych.

**Kompozycja i język** wypowiedzi jak na oceny bardzo dobrą.

Oceny **bardzo dobra** otrzymuje uczeń, który poza wiedzą i umiejętnościami na niższe od bardzo dobrej oceny, powinien umieć: analizować, syntetyzować i oceniać zjawiska literackie i kulturowe poznane w toku nauki w szkole.

Oznacza to, że:

- umie określić i wskazać związki omawianych epok (dwudziestolecie międzywojenne, literatura lat wojny i okupacji - I półrocze; dwudziestolecie międzywojenne, literatura lat wojny i okupacji, literatura po roku 1945 - rok szkolny) z kulturą oraz zjawiskami społeczno-politycznymi i zastosować je w interpretacji utworów literackich z kanonu lektury podstawowej;
- umie oceniać i wartościować poznane dzieła uzasadniając swój sąd;
- gromadzi, porządkuje i wykorzystuje materiały z naukowych źródeł;
- w interpretacji utworów wykorzystuje trafnie potrzebne konteksty własne i poznane w toku nauki szkolnej
- analizuje teksty literackie ze wskazaniem funkcji użytych środków stylistycznych;
- interpretuje różne teksty kultury;
- wzbogaca swoją wypowiedź pozajęzykowymi środkami;
- korzysta z literatury naukowej, dokonuje krytycznej selekcji źródeł;

- tworzy teksty o wyższym stopniu złożoności;
- rozpoznaje wywód o charakterze demagogicznym;

**Kompozycja:**

Kryteria jak na oceny dobrą.

**Język:**

- bogate słownictwo;
- przestrzeganie etykiety językowej;
- stosowanie terminologii naukowej

Ocenę **dobra** otrzymuje uczeń, który powinien umieć to, co na oceny dopuszczająca i dostateczną i oprócz tego:

- scharakteryzować literackie wzorce osobowe, charakterystyczne dla omawianych epok dwudziestolecie międzywojenne, literatura lat wojny i okupacji - I półrocze; dwudziestolecie międzywojenne, literatura lat wojny i okupacji, literatura po roku 1945 - rok szkolny);
- porównać idee nowej epoki literackiej z poprzednimi (tradycje literackie, staropolskie i oświeceniowe, konteksty biblijne i antyczne, romantyczne i pozytywistyczne, modernistyczne i awangardowe);
- scharakteryzować utwory będące ilustracją idei poszczególnych epok literackich (dwudziestolecie międzywojenne, literatura lat wojny i okupacji - I półrocze; dwudziestolecie międzywojenne, literatura lat wojny i okupacji, literatura po roku 1945 - rok szkolny)
- scharakteryzować utwory w powiązaniu z klasyfikacją tematyczną, gatunkową, estetyczną, filozoficzną;
- porównać różne dziedziny sztuki, literatury, malarstwa, muzyki, teatru, filmu;
- powiązać fakty historyczne z faktami literackimi;
- scharakteryzować cechy językowe utworów literackich;
- gromadzić, porządkować i wykorzystywać w wypowiedziach ustnych materiały z różnych źródeł o literaturze, teatrze, filmie czy innych dziedzinach sztuki;
- odróżniać arcydzieło od kiczu;
- analizować typowe dla epoki i autora teksty ze wskazaniem dominanty interpretacyjnej.

#### **Kompozycja:**

- wypowiedź zawiera wyraźnie postawioną tezę, argumenty i sady.

Język:

- bogate słownictwo;
- przestrzeganie etykiety językowej.

Oceny **dostateczną** otrzymuje uczeń, który powinien znać wiadomości wymienione na oceny dopuszczająca i oprócz tego umieć:

- streścić wybrane wątki lektur podstawowych;
- odczytywać znaczenie wybranych tekstów ikonicznych, charakterystycznych dla omawianych epok ( dwudziestolecie międzywojenne, literatura lat wojny i okupacji - I półrocze; dwudziestolecie międzywojenne, literatura lat wojny i okupacji, literatura po roku 1945 - rok szkolny)
- wyjaśnić idee poszczególnych epok literackich (dwudziestolecie międzywojenne, literatura lat wojny i okupacji - I półrocze; dwudziestolecie międzywojenne, literatura lat wojny i okupacji, literatura po roku 1945 - rok szkolny) umieć powiązać fakty literackie z najważniejszymi zdarzeniami historycznymi i społecznymi, charakterystycznymi dla omawianych epok.
- wyróżnić cechy kierunków filozoficznych, artystycznych w konkretnych utworach literackich;
- wyjaśnić funkcjonalność środków artystycznych w utworze;
- rozpoznać gatunki literackie: dramat symboliczny, powieść naturalistyczna, powieść realistyczna, powieść psychologiczna, opowiadanie, powieść polifoniczna, reportaż, literatura faktu, dziennik, sonet, ballada,
- wskazać w literaturze przykłady poznanych środków stylistycznych, rozpoznać cytaty;
- rozpoznać niektóre cechy języka i stylów utworów oraz epok;
- rozpoznać cechy dobrego stylu;
- zauważać funkcjonalność środków językowych w utworze;
- rozróżniać typy argumentów, w tym argumenty pozamerytoryczne,
- rozumieć, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych,
- rozpoznać w tekstach i wskazać funkcje: ironii, autoironii, komizmu, tragizmu, humoru, patosu, groteski;
- odróżniać dyskusje od sporu i kłótni,
- rozpoznawać elementy erystyki w dyskusji oraz oceniać je pod względem etycznym
- rozumieć funkcje manipulacji językowej.

#### **Kompozycja:**

- wypowiedź dość spójna i uporządkowana;
- logiczny ciąg wypowiedzi może ulegać zaburzeniu.

**Język:**

- przestrzeganie zasad poprawności właściwych dla języka mówionego;
- wypowiedź komunikatywna;
- nieliczne błędy językowe.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który powinien:

- znać tytuły i autorów utworów literackich wskazanych w kanonie lektury podstawowej oraz wybranych z listy z lektur uzupełniających;
- z pomocą nauczyciela odczytywać znaczenie wybranych tekstów ikonicznych, charakterystycznych dla omawianych epok ( dwudziestolecie międzywojenne, literatura lat wojny i okupacji - I półrocze; dwudziestolecie międzywojenne, literatura lat wojny i okupacji, literatura po roku 1945 – rok szkolny);
- charakteryzować bohaterów literackich, kolejność zdarzeń;
- wskazać czas i miejsce akcji;
- określić główne idee epok literackich (dwudziestolecie międzywojenne, literatura lat wojny i okupacji - I półrocze; dwudziestolecie międzywojenne, literatura lat wojny i okupacji, literatura po roku 1945 – rok szkolny);
- rozpoznawać w utworach wartości uniwersalne i narodowe;
- odtworzyć z pamięci definicje prądów i kierunków artystycznych oraz filozoficznych, charakterystycznych dla poszczególnych epok literackich (racjonalizm, naturalizm, utylitaryzm, organicyzm, scjentyzm, ewolucjonizm, idealizm, nietscheanizm, schopenhauerizm, bergsonizm, behawioryzm, psychoanaliza, katastrofizm, determinizm, egzystencjalizm, symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm, sztuka dla sztuki, dekadentyzm, fin de siècle, modernizm, chłopomania, naturalizm, realizm, kultura masowa, futuryzm, awangarda, kracjonizm, totalitaryzm, pokolenie Kolumbów, holocaust, okupacja, apokalipsa spełniona, antybohater, everyman, nowomowa, utopia/antyutopia) z pomocą nauczyciela wskazać je w tekstach z listy lektur obowiązkowych.
- znać pojęcia związane z dramatem klasycznym, modernistycznym i symbolicznym
- znać motywy dominujące w danych epokach: wieś, śmierć, miłość, szatan, artysta, poeta, natura, miasto, 3xM (miasto, masa, maszyna), witalizm, młodość, arkadia, apokalipsa, bunt przeciw formie, codzienność, cierpienie, walka, bohaterska śmierć, kat i ofiara, degradacja człowieczeństwa
- znać i z pomocą nauczyciela wskazać cechy bohaterów: romantyka, pozytywisty, dekadenta, artysty, filistra, społecznika, chłopca, buntownika, działacza politycznego, bohatera analizującego własną psychikę, żołnierza - poety, bojownika podziemia, więźnia obozu i ofiary holocaustu.
- w interpretacji utworów literackich odwoływać się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów, pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, *Dziadów* cz. II, *Para* Tadeusza Adama Mickiewicza, *Zemsty* Aleksandra Fredry, *Balladyny* Juliusza Słowackiego; wymagana jest również znajomość lektur poznanych w toku nauki szkolnej,
- wskazać podstawowe środki artystyczne w utworze i z pomocą nauczyciela określić ich funkcje, np. symbol, alegorię, metaforę, porównanie, obraz poetycki, oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiperbolę, antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę, przerzutnię;
- wykazać się znajomością nazw i cech gatunków literackich;
- znać podstawy gramatyki i ortografii polskiej; wykorzystywać wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do tworzenia własnych wypowiedzi i w interpretacji tekstów;
- dostrzegać rażące błędy językowe;
- rozpoznać charakter komunikatu (znak językowy, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt, swoiste cechy kodu);
- rozpoznać informatywną, ekspresywną, impresywną, metajęzykową i poetycką funkcję języka;
- dostrzegać naruszenia estetyki wypowiedzi i przejawy manipulacji, dezinformacji, postprawdy, stereotypu, bańki informacyjnej, wiralności - rozpoznawać je w tekstach kultury i z pomocą nauczyciela charakteryzować je;
- rozróżniać pojęcie stylu i stylizacji (archaizacji, dialektyzacji); kolokwializacji, stylizacji środowiskowej, biblijnej, mitologicznej), rozumieć ich znaczenie w tekście;
- określać rodzaje zapożyczeń i ich funkcjonowanie w polszczyźnie różnych epok;
- rozpoznawać słownictwo o charakterze wartościującym;
- odróżniać słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym,

oficjalne od potocznego;

- rozróżniać style funkcjonalne w polszczyźnie oraz rozumieć zasady ich stosowania;

- stosować retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; rozróżniać typy argumentów; wyjaśnić w jaki sposób środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy) oddziałują na odbiorcę;
- odróżniać streszczenie od parafrazy;
- tworzyć formy użytkowe: protokół, opinię, zażalenie,
- tworzyć wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym, referat, szkic interpretacyjny, szkic krytyczny, definicja, hasło encyklopedyczne, notatka syntetyzująca, plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów argumentacyjnych,
- tworzyć wypowiedzi argumentacyjne spełniające warunki polecenia (tzn. zawierające jasno określone stanowisko oraz argumenty)
- formułować argumenty na podstawie tekstów lektur obowiązkowych oraz znanych kontekstów i przeprowadzać częściowo logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów

#### **Kompozycja:**

- wypowiedź na ogół spójna i uporządkowana;
- dopuszczalne zaburzenia logicznego ciągu wypowiedzi.

#### **Język:**

- wypowiedź komunikatywna;
- przestrzeganie zasad poprawności dla języka mówionego;
- błędy językowe

#### **Dostosowanie wymagań edukacyjnych z języka polskiego dla ucznia z orzec o specyficznymi trudnościami w pisaniu i czytaniu:**

- Ucznia dyslektycznego na zajęciach języka polskiego obowiązują i dotyczą wszystkie wymagania i kryteria ocen oraz formy pracy i sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych określone wymaganiami i kryteriami ocen dla wszystkich pozostałych uczniów. W niektórych przypadkach (niżej wymienionych) uczeń z dysfunkcją będzie traktowany inaczej ze względu na specyfikę i charakter napotykanymi trudnościami.
- Uczeń posługuje się wszystkimi formami wypowiedzi pisemnej, przy czym o ocenie decyduje treść i zawartość merytoryczna, w mniejszym stopniu poprawność ortograficzna (ocenia się stopień nasilenia rażących błędów).
- Sprawdziany i kartkówki oceniane są na podstawie poziomu opanowanej wiedzy, stylu i poprawności językowej z pominięciem poprawności ortograficznej.
- Uczeń wykonuje wszystkie zadania domowe, systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy, przy czym stara się w domu korygować błędy zawsze korzystać ze „Słownika ortograficznego”.
- Czas pisania sprawdzianu, kartkówki lub wypracowania klasowego może zostać wydłużony, o ile wynika to z zaleceń Poradni Psychologiczno - Pedagogicznej.

#### **Lista lektur-I półrocze:**

##### **Lektury obowiązkowe:**

- Stefan Żeromski-Przedwiośnie
- Witold Gombrowicz, Ferdydurke (fragmenty)
- wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Kazimiera Iłłakowiczówna, Julian Przyboś, Józef Czechowicz, Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Gajcy
- Tadeusz Borowski, Proszę państwa do gazu, Ludzie, którzy szli
- Gustaw Herling-Grudziński, Inny świat
- Hanna Krall, Zdażyć przed Panem Bogiem
- wybrane wiersze następujących poetów: Stanisław Baliński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego, Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego, Czesław Miłosz, w tym wybrane wiersze z tomu Ocalenie oraz Traktat moralny (fragmenty), Tadeusz Różewicz, Miron Białoszewski, Jarosław

Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, w tym wybrane wiersze z tomów Pan Cogito oraz Raport z oblężonego miasta, Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Marcin Świetlicki, Jan Polkowski, Wojciech Wencel

- Albert Camus, Dżuma

Lektury uzupełniające:

- Joseph Conrad, Lord Jim
- Zofia Nałkowska, Granica

### *Lista lektur-rok szkolny*

Lektury obowiązkowe:

- Stefan Żeromski-Przedwiośnie
- Witold Gombrowicz, Ferdydurke (fragmenty)
- wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Kazimiera Iłłakowiczówna, Julian Przyboś, Józef Czechowicz, Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Gajcy
- Tadeusz Borowski, Proszę państwa do gazu, Ludzie, którzy szli
- Gustaw Herling-Grudziński, Inny świat
- Hanna Krall, Zdażyć przed Panem Bogiem
- wybrane wiersze następujących poetów: Stanisław Baliński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego, Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego, Czesław Miłosz, w tym wybrane wiersze z tomu Ocalenie oraz Traktat moralny (fragmenty), Tadeusz Różewicz, Miron Białoszewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, w tym wybrane wiersze z tomów Pan Cogito oraz Raport z oblężonego miasta, Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Marcin Świetlicki, Jan Polkowski, Wojciech Wencel
- Albert Camus, Dżuma
- George Orwell, Rok 1984
- Józef Mackiewicz, Droga donikąd
- Sławomir Mrożek, Tango
- Marek Nowakowski, Raport o stanie wojennym (wybrane opowiadanie); góra Edek (z tomu Prawo prerii)
- Jacek Dukaj, Katedra (z tomu w kraju niewiernych)
- Andrzej Stasiuk, Miejsce (z tomu Opowieści galicyjskie)
- Olga Tokarczuk, Profesor Andrews w Warszawie (z tomu gra na wielu bębenkach)
- Ryszard Kapuściński, Podróże z Herodotem (fragmenty)
- wybrane utwory okresu stanu wojennego
- Powojenna piosenka literacka- wybrane utwory Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów, a także utwory w wykonaniu Ewy Demarczyk

Lektury uzupełniające:

- Joseph Conrad, Lord Jim
- Zofia Nałkowska, Granica
- Kazimierz Moczarski, Rozmowy z katem